



C.E.I.P. "JARDÍN DE ARENA"

C/ Juan Genovés, s/n

13600 - ALCÁZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)

Tfno: 926547107 - 639426412.

PLAN DE LECTURA DE CENTRO



ÍNDICE

0.- INTRODUCCIÓN.....	3
1.- JUSTIFICACIÓN.....	4
2.- DIAGNÓSTICO.....	4
3.- PLAN LECTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	6
3.1. Marco curricular.	
3.2. Aproximación a la lectura.	
3.3. Expresión oral: Hablar y escuchar.	
3.4. Recursos materiales.	
4.- OBJETIVOS.....	17
5.- PLAN LECTOR EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	18
5.1. Objetivos específicos.	
5.2. Actuaciones organizadas por bloques de contenido.	
5.3. Desarrollo de actividades por bloques.	
5.4. Recursos.	
5.5. Evaluación.	
6.- PLAN DE DIFUSIÓN.....	33
7.- CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR EL CONSEJO ESCOLAR.....	34

0. INTRODUCCIÓN

- **Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha. [2022/8204].**
- La lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.
- Sobre algo tan esencial como el fomento de la lectura, la nueva ley educativa (LOMLOE) propone mantener la obligación de un tiempo diario de lectura en el aula (es algo que la LOE y la LOMCE ya contemplaban para Primaria).
- La ley reconoce que el fomento del hábito y del gusto por la lectura impacta directamente y de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora, la capacidad de expresarse, la gestión de la información, el pensamiento crítico y el aprendizaje de nuevos conocimientos.
- La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. Los propósitos de la lectura son muy diversos y están siempre al servicio de las necesidades e intereses del lector. Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para disfrutar e interactuar con el texto escrito. Todas estas finalidades de la lectura las contemplamos a la hora de trabajar en el aula y desarrollar estrategias que faciliten al alumnado su consecución.

“El hábito de la lectura y el placer por leer también se enseña. La afición por leer y el necesario hábito para llevar a cabo su práctica se aprenden, especialmente cuando existe una intencionalidad en enseñarla y cuando se estimula con el intercambio de experiencias entre compañeros y compañeras y se asocia a otros códigos de representación, entre los que necesariamente destacan la expresión oral y escrita”.

1. JUSTIFICACIÓN.

El claustro del profesorado está convencido, al igual que el resto de la Comunidad Educativa, que la lectura es muy importante en el aprendizaje y que es la auténtica “transversal” en el Sistema Educativo. En todas las áreas es importante leer y leer bien. Como centro llevamos una larga trayectoria trabajando, desarrollando y fomentado la lectura entre nuestro alumnado, dedicando una hora específica en el área de lengua castellana, lengua inglesa y en las D.N.L para el fomento de su hábito.

Todas las decisiones tomadas en este sentido serán consensuadas en Claustro, Comisión de Plan Lector y aprobadas por el Consejo Escolar.

2. DIAGNÓSTICO

Nuestro centro se encuentra ubicado en una de las periferias de la ciudad. Se ubica en una zona de nueva construcción formada en su mayor parte por familias jóvenes con niños, con un nivel económico y sociocultural medio a excepción de algunas familias cuyo nivel socioeconómico y cultural es bajo.

La mayor parte del alumnado procede de la zona; pero también contamos con algunas familias itinerantes y otras de distintas zonas de la localidad.

Nuestro centro, es Bilingüe por lo que suele estar muy demandado.

Nuestro centro se caracteriza por ser un centro de apertura a toda la comunidad educativa, lo que repercutirá positivamente en el desarrollo de actividades y la implicación de diferentes sectores.

	Aspectos negativos	Aspectos positivos
Origen interno	DEBILIDADES Carencias y limitaciones desfavorables propias al centro	FORTALEZAS Características y habilidades favorables propias
	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca en proceso de organización de material bibliográfico (había desaparecido durante la pandemia y había sido utilizada como aula para un grupo-clase). Actualmente también es utilizada como aula de Ed. Musical.• Aún quedan libros por etiquetar y catalogar, por lo que el préstamo no se	<ul style="list-style-type: none">• Plantilla en su mayor parte estable en el Centro.• Buen clima de cooperación y colaboración entre el profesorado.• Contamos con numerosos Proyectos que actúan o pueden actuar correlacionados unos con otros.• Poseemos un fondo bibliográfico

	<p>puede realizar aún por el Abiesweb, lo realizamos a nivel de aula por el tutor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al estar el profesorado implicado en tantos Proyectos, es complicado encontrar tiempos de reunión para concretar o aunar puntos comunes y coordinarse. • No contamos con soporte informático en la propia biblioteca; aunque tenemos la sala Althia frente a ella. 	<p>considerable y suficientemente amplio para el préstamo de libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos a lo largo del curso distintas dinámicas y actividades de animación a la lectura relacionadas con temas transversales. • Contamos con el programa Abiesweb y con soporte informático para desarrollo de actividades de investigación. • Contamos con un A.M.P.A. muy comprometido que nos han proporcionado colecciones de libros y que participan en actividades de dinamización lectora. • Coordinación entre Ed. Infantil y el primer ciclo de Ed. Primaria para tratar cuestiones de lectoescritura.
	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <p style="text-align: center;">Factores externos desfavorables</p>	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <p style="text-align: center;">Factores externos favorables</p>
Origen externo	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de disponibilidad de tiempo para poder desarrollar todas las actividades ofertadas por agentes externos. • Falta de tiempo también por parte de las familias en la utilización de soportes digitales de lectura y en la creación y/o fomento de hábitos lectores en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación en los programas ofertados por la Consejería de Educación de Castilla-la Mancha sobre: <ul style="list-style-type: none"> - Abiesweb - Leemos CLM • Contamos con la Biblioteca Municipal de nuestra localidad para participar en actividades de: <ul style="list-style-type: none"> - promoción y animación a la lectura. - préstamo de libros • Participación en actividades programadas junto a otros centros que promueve el área de Educación del Ayuntamiento de nuestra localidad. • Contamos con múltiples asociaciones locales con las que poder colaborar o participar en dinámicas orientadas a los alumnos. • Formamos parte del Proyecto M.U.S-E, ampliando la oferta de actividades artísticas a nuestro alumnado.

3.- PLAN LECTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL

3.1. MARCO CURRICULAR

Teniendo en cuenta el Decreto 80/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

En La tercera área “Comunicación y Representación de la Realidad”, se destacan los siguientes aspectos relacionados con el Plan de Lectura.

- Los diferentes lenguajes y formas de expresión que se recogen en esta área contribuyen al desarrollo integral y armónico de niños y niñas, y deben abordarse de manera global e integrada con las otras dos áreas mediante el diseño de situaciones de aprendizaje en las que puedan utilizar diferentes formas de comunicación y representación en contextos significativos y funcionales. Se pretende desarrollar en niños y niñas las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar la realidad y relacionarse con las demás personas.
- La oralidad es el instrumento por excelencia para la comunicación, la expresión de vivencias, sentimientos, ideas y emociones, así como el aprendizaje y la regulación de la conducta. Por ello, su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia en esta etapa. La lengua oral se irá estimulando a través de la mediación con la persona adulta, quien proporcionará modelos y dará sentido a las diversas interacciones, favoreciendo el acceso progresivo a formas y usos cada vez más complejos, incluidos algunos elementos de la comunicación no verbal.
- Será preciso crear un ambiente multialfabetizador rico que comprenda todos los lenguajes posibles y que establezca relaciones entre ellos. Un contexto de interacción con iguales y personas adultas que ejercen como modelos lectores y escritores, despertará la curiosidad, el interés y las ganas de explorar y descubrir el significado social y cultural del lenguaje escrito. Ese interés se incrementará si se dejan a su alcance libros y otros textos de uso social adecuados a su edad e intereses. Esta primera aproximación se

debe producir en el quehacer cotidiano del aula, enmarcado en situaciones funcionales y significativas para los niños y niñas, teniendo claro que la adquisición del código escrito no es un objetivo que se deba alcanzar en esta etapa.

- En esta etapa educativa se inicia también el acercamiento a la literatura infantil como fuente de disfrute y se empieza a tejer, desde la escucha en el contexto cotidiano de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, un vínculo emocional y lúdico con los textos literarios. Es la etapa de la literatura oral por excelencia: rimas, retahílas, folclore... La creación en el aula de un espacio cálido y acogedor donde ubicar la biblioteca favorecerá también el acercamiento natural a la literatura infantil, para construir significados, despertar su imaginación y fantasía, acercarlos a realidades culturales propias y ajenas, y presentarles otros mundos.

En Educación infantil, se sigue una línea metodológica globalizada; por lo que el "Plan de lectura" quedará integrado en todas las áreas y a través del mismo, se trabajarán distintas competencias, que contribuirán al desarrollo integral de cada alumno/a.

A modo clarificador, trataremos tres aspectos por separado: aproximación a la lectura, expresión oral y escucha y aproximación a la escritura.

3.2. APROXIMACIÓN A LA LECTURA

3.2.1. Estrategias de actuación en el aula.

- Tomar como punto de partida la edad de los alumnos, las características del grupo-clase y la inicial.
- Sistematizar las actuaciones, reflejando las actividades dentro de la programación de aula.
- Crear una biblioteca de aula, donde tenga cabida todo tipo de material.
- Trabajar toda clase de textos (cuento, poesía, canciones, retahílas, adivinanzas, trabalenguas...).

- Animar a los alumnos/as a traer a clase, sus cuentos y libros favoritos.
- Establecer la dinámica de “La maleta viajera”, para que cada semana un alumno/a, disfrute en casa y pueda compartir con su familia: cuentos que sean capaces de contar, cuentos que les puedan leer sus hermanos, papás o abuelos, cuentos en inglés, cuentos clásicos, cuentos con valores de igualdad, paz, respeto por el medio ambiente... adecuados a cada nivel de la etapa de Infantil.
- Realizar cuentacuentos, relacionados con las distintas actividades complementarias del Centro.
- Informar a las familias de las actuaciones concretas que deben llevar a cabo en el proceso de lectura de sus hijos e hijas.
- Elaborar libros o cuentos por parte de los alumnos.
- Utilizar distintos recursos digitales.
- Buscar lecturas con temática y contenidos específicos para cada nivel.
- Leer con cada alumno/a periódicamente una lectura adecuada a su edad (nivel 5 años).

3.2.2. Estrategias de comprensión lectora.

Trabajaremos la comprensión, utilizando las siguientes estrategias:

- Previsión de los acontecimientos.
- Vocabulario más significativo.
- Inferencias e hipótesis, basadas en la propia experiencia de nuestros alumnos.
- Conexiones y preguntas sobre lo leído.
- Visualización y secuenciación de imágenes.

3.2.3. Temporalización en el aula.

- Dedicaremos una sesión semanal de 45 minutos, en los tres niveles. Normalmente, lo denominamos como “Hora del cuento” y suele establecerse un día concreto.
- Sin embargo, los tiempos serán flexibles, ya que siempre estaremos abiertos a la lectura de cuentos que traigan nuestros niños y niñas de casa o los que puedan atraerles de nuestra biblioteca de aula.
- En el nivel de 5 años, se dedicará una sesión semanal, para la lectura individual de cada alumno/a; quedando registrados sus avances y dificultades en una hoja de lectura.

3.2.4. Temporalización en casa

- Desde la tutoría, se recomienda a las familias que dediquen al menos 10 minutos, a la lectura diaria de cuentos.
- Los niños y niñas, se llevarán un cuento cada semana, de la biblioteca de aula; que incluso podrán leer a través de las imágenes o con una lectura guiada.
- Para que los padres sean conscientes de la importancia de la lectoescritura, su sistematización e intencionalidad, les informaremos en las reuniones generales de tutoría y les haremos partícipes de una serie de reflexiones y estrategias.

3.2.5. Estrategias para la intervención familiar respecto a la lectura en la etapa de Educación Infantil.

Antes de leer

- Muestre la portada del libro y lea el título y nombre del autor.
- Hablen con su hijo/a sobre el dibujo de la portada, el título y las previsiones sobre lo que pasará.

- Pasen las páginas del libro despacio, mirando a la ilustración.

Durante la lectura

- Lea en voz expresiva, para mantener la lectura divertida.
- Explique las palabras que su hijo/a no entienda.
- Pause de vez en cuando para preguntar a su hijo/a, sobre lo que acontece en la lectura.

Después de leer

- Hablen sobre la historia, los personajes, las experiencias...
- Buscar similitudes con la vida de su hijo/a.
- Escuche con atención, las ideas que tiene su hijo sobre la historia.
- Ofrezca la posibilidad de cambiar el final de la historia, para estimular la creatividad de su hijo/a.

3.2.6. Evaluación

La evaluación de la aproximación a la lectura se realizará a través de la observación directa del alumnado, de la evolución y consecución de los objetivos propuestos en las distintas actividades, de la implicación de las familias en el proceso lector y de los avances y dificultades registrados en las hojas de lectura.

Todo ello, quedará además integrado en los criterios de evaluación establecidos en los boletines de cada trimestre, de los diferentes niveles de la Etapa de Educación Infantil.

3.3. EXPRESIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR

3.3.1. Estrategias en el aula para hablar y escuchar.

En la asamblea, se realizan a diario actividades que fomentan la expresión oral y la escucha:

- Canción de los buenos días.
- Canción de los días de la semana.
- ¿Qué día hace hoy?, ¿de qué mes?, ¿de qué año?, ¿de qué estación?...
- Las funciones del BussyHelper (encargado/a): pasar lista, conteo de compañeros/as, expresar cómo se encuentra y preguntar a sus compañeros...
- Recordar normas de aula (hablar sin gritar, pedir turno de palabra, compartir materiales...).
- Contar qué hemos hecho el fin de semana.
- Pedir a los niños que relaten el cuento que se han llevado a casa.
- Observación y descripción de imágenes motivadoras, para trabajar un tema concreto.
- Audición, dramatización y aprendizaje de canciones, poesías, retahílas, adivinanzas...
- Realizar juegos de localizar, comparar y agrupar objetos.
- Aprendizaje de vocabulario.

En la etapa de infantil, se realiza un “Taller de estimulación del Lenguaje”, impartido por la especialista en Audición y Lenguaje, de nuestro Centro. En este taller se incluyen actividades que se centran especialmente en el desarrollo de la expresión oral y en la detección y prevención de posibles dificultades a nivel articulatorio, fonológico y comprensivo.

3.3.2. Estrategias para la intervención familiar respecto a la expresión oral y escucha en la etapa de Educación Infantil.

- Utilizar un lenguaje claro y correcto, cuando se dirijan a sus hijos.

- Animar a sus hijos/as a utilizar el lenguaje para pedir o expresar sus necesidades.
- Verbalizar con ellos/as las acciones que hacemos en las rutinas diarias y anticipar secuencias de las diferentes acciones (como por ejemplo la rutina de irse a dormir).
- Procurar, no corregir constantemente cuando el niño/a no pronuncia correctamente. Se le ofrecerá, el modelo bien pronunciado de una manera natural.
- Jugar a juegos como el VEO, VEO, buscar objetos de un color determinado cuando se va de paseo por la calle...
- Jugar a desempeñar diferentes roles o situaciones cotidianas, les ayudará además a establecer diálogo y respetar las normas de intercambio lingüístico (jugar a mamás y papás, peluqueros/as, a policías, a cocineros/as...).
- Dramatizar en casa, los cuentos favoritos de nuestros hijos e hijas. Incluso con el uso de marionetas.

3.3.3. Temporalización en el aula

La expresión oral y la escucha, está presente a largo de toda la jornada escolar.

La duración de la asamblea suele tener una duración aproximada de 30 a 45 minutos; aunque ésta puede variar, en función del curso y las actividades desarrolladas en la misma.

El taller de estimulación se imparte una vez a la semana, en los niveles de 4 y 5 años, en una sesión de 45 minutos.

3.3.4. Temporalización en casa

La expresión oral y la escucha son capacidades que se encuentran en pleno desarrollo en las edades que comprende esta etapa de infantil. Por ello, es importante que, en casa se estimule de forma natural e integrada en todas las situaciones cotidianas.

3.3.5. Evaluación

La evaluación de la expresión oral y la escucha se realizará a través de la observación directa del alumnado, de la evolución y consecución de los objetivos propuestos en las distintas actividades, y de la implicación de las familias en la estimulación del lenguaje oral.

Todo ello, quedará además integrado en los criterios de evaluación establecidos en los boletines de cada trimestre, de los distintos niveles de la etapa de Educación Infantil.

3.4. APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA

3.4.1. Estrategias en el aula para escribir.

Partimos de una serie de actividades para desarrollar la motricidad fina, la coordinación óculo-manual, la direccionalidad, el movimiento de la mano y el perfeccionamiento del trazo:

- Amasar pequeñas bolas de plastilina.
- Realizar pequeñas bolas con papel de seda.
- Modelar con arcilla.
- Rasgar tiras de papel con los dedos.
- Garabatear dentro de un espacio delimitado.
- Realizar ejercicios con el punzón.
- Ensartar bolas con un cordón.
- Enroscar y desenroscar tapaderas de botes.
- Recortar por diferentes tipos de trazos y contornos.

- Realizar trazos con lapicero y rotulador, de mayor a menor dificultad.
- Manipular en clase: periódicos, revistas, cuentos, carteles...
- Comenzar con el cuento y canción de cada letra, trabajar su trazo, su reconocimiento visual, la discriminación de su sonido en palabras (a partir de imágenes) y reproducción o copia en papel, de palabras o frases.
- Trabajar las grafías en diferentes soportes y útiles (recortado, coloreado, surcos...) hasta llegar a la escritura del fonema, sílaba y palabra/frase.
- Realizar una dinámica de "Cariñogramas" (en el nivel 5 de años), en colaboración con las familias.

3.4.2. Estrategias para la intervención familiar respecto a la aproximación a la escritura en la etapa de Educación Infantil:

- Verbalizar con tu hijo/a, las palabras o carteles que veamos en la calle, televisión, objetos o productos de uso cotidiano... y descomponer las letras que lo forman o decir por cuál empieza o por cuál acaba, si es una palabra corta o larga...
- Procurar que tu hijo/a te vea escribiendo regularmente en papel. Puede ver cómo escribes cartas a tus familiares, a tu pareja, listas de compra, en la agenda, rellenando formularios...
- Integrar a tu hijo/a en tareas como escribir la lista de la compra, apuntar un recado o la cita para un médico o visita...
- Crear un espacio especial, donde vuestro hijo/a disponga de materiales que le permitan escribir, dibujar, manipular, experimentar, inventar...
- Escribir "Cariñogramas" (con ayuda o sin ella) y expresar por escrito, las actitudes y cualidades positivas propias y de los demás compañeros/as y hacerlo saber a través de la felicitación, el agradecimiento y el pedir disculpas.
- Cuando tengan la madurez adecuada, se les puede animar a escribir un diario para que pueda escribir sus actividades, pensamientos o sentimientos.

3.4.3 Temporalización en el aula

Dedicaremos como mínimo tres sesiones semanales de 45 minutos, para el desarrollo de la escritura.

En la clase de 5 años, la dinámica de los Cariñogramas se realizará todos los días antes de irnos a casa. Cada niño mirará en su sobre si hay alguna carta o nota para él, intentaremos iniciarles al reconocimiento de las diferentes letras e iniciación y acercamiento a la lectura.

3.4.4 Temporalización en casa

Los tiempos serán flexibles y se procurará dedicar al menos 30 minutos semanales (en el nivel de 5 años). Dependerá fundamentalmente de la edad, motivación y madurez y edad del niño/a, respecto al proceso de escritura.

3.4.5. Evaluación

La evaluación de la aproximación a la escritura se realizará a través de la observación directa del alumnado, de la evolución y consecución de los objetivos propuestos en las distintas actividades, y de la implicación de las familias en la estimulación del lenguaje escrito.

Todo ello, quedará además integrado en los criterios de evaluación establecidos en los boletines de cada trimestre, en los distintos niveles de la Etapa de Infantil.

3.5. RECURSOS MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LAS

ESTRATEGIAS DE LECTOESCRITURA EN EL AULA:

- Cuentos, libros, catálogos, revistas, periódicos...
- Papeles de diferentes texturas.
- Abecedarios.
- Juegos de asociación de imágenes y palabras.
- Pictogramas para aprender su significado y construir frases con ellos.

- Rótulos con el nombre de los niños/as (percha, mesa, libros...).
- Carteles con el nombre de los objetos del aula.
- Banco de palabras con tarjetas de vocabulario visual básico.
- Lápices, rotuladores, pinturas, folios...
- Hojas o cuadernos con pauta de 5mm.
- Pizarra blanca y de tiza.
- Pantallas y teclados de las nuevas tecnologías.
- Plastilina.

4.- OBJETIVOS

En el CEIP “Jardín de Arena” sabemos que el verdadero sentido del trabajo de promoción de la lectura es posibilitar el salto cualitativo desde el **saber leer hacia el querer leer**. Esta perspectiva confiere al trabajo de la estimulación del hábito de la lectura una idea de proceso que ha de iniciarse en las edades más tempranas, y en el que deben estar comprometidas la familia, la escuela y las instituciones sociales de la localidad. Por ello, los objetivos de nuestro Plan Lector son los siguientes:

- Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- Alcanzar una velocidad lectora y expresión oral adecuada y acorde a su edad.
- Contribuir a mejorar la práctica de la lecto-escritura desde la coordinación de los procesos de enseñanza.
- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura, descubriendo la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- Mejorar el nivel de expresión escrita de nuestros alumnos y favorecer la producción de textos.
- Promover entre los alumnos el uso cotidiano y diario de la biblioteca de aula, de centro, o del municipio de forma que adquieran las herramientas para manejarse con eficacia por este entorno, comprendan su importancia para el aprendizaje y valoren la importancia de cuidar y conservar los libros.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación al día a día del centro escolar, de forma que los alumnos aprendan a utilizarlas y a analizar la información que se obtiene de ellas de forma crítica.
- Animar a las familias a implicarse de forma activa en estimular el ejercicio y el gusto por la lectura utilizando para ello soportes físicos (libro) o virtuales (Leemos CLM).

5.- PLAN LECTOR EN EDUCACIÓN PRIMARIA

5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º
Leer con claridad, entonación y ritmo adecuados.	Leer con claridad, entonación y ritmo adecuados.	Leer con entonación, claridad y ritmo adecuado, textos de mayor complejidad.
Reconocer la estructura de un cuento.	Reconocer la estructura de un texto.	Reconocer la estructura de un texto
Resumir un cuento de forma sencilla.	Diferenciar los distintos tipos de textos: narrativos, informativos, poéticos, teatro...	Diferenciar los distintos tipos de lectura y sus objetivos: silenciosa y en voz alta.
Comprender el significado de palabras difíciles para su nivel.	Diferenciar las partes de un texto narrativo: Presentación, nudo y desenlace.	Diferenciar y clasificar los distintos tipos de textos: narrativos, descriptivos, informativos, poéticos, teatro...
Buscar información en un programa o una etiqueta.	Extraer datos de un texto.	Diferenciar las partes de un texto narrativo: Presentación, nudo y desenlace.
Relacionar texto y dibujo	Diferenciar la idea principal de las secundarias.	Extraer datos de un texto.
Reconocer los personajes de un cuento.	Comprender el significado de nuevas palabras (Uso del diccionario)	Identificar las partes del enunciado de un problema.
Ordenar viñetas (Identificar lugar y tiempo)	Elaborar oralmente y/o por escrito el resumen de un texto.	Diferenciar la idea principal de las secundarias.
Resolver adivinanzas.	Extraer información de un folleto, de una etiqueta...	Comprender el significado de nuevas palabras e integrarlas a su vocabulario activo. (Uso del diccionario)
Recitar trabalenguas.	Localizar información en un índice.	Elaborar oralmente y/o por escrito el resumen de un texto.
Dramatizar un cuento.	Comprender definiciones	Extraer información de un

		folleto, de una etiqueta...
Comprender una definición.	Dramatizar un texto.	Localizar información en un índice.
Escritura de frases sencillas relacionadas con el cuento.		Comprender definiciones.

5.2.- ACTUACIONES ORGANIZADAS POR BLOQUES DE CONTENIDO

BLOQUES DE CONTENIDOS (El bloque de contenido predominante en lo que nos proponemos hacer)	OBJETIVOS (Lo que se pretende conseguir)	ACTIVIDADES (Lo que se va a hacer para conseguir lo pretendido)	TEMPORIZACIÓN/ RESPONSABLES (El momento de llevarlo a cabo. Las personas que lo van a llevar a cabo)	RECURSOS (Los recursos humanos, materiales, espacios que hacen falta para llevar a cabo la actividad)	INDICADORES (En lo que vamos a fijarnos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
Aprender a leer.	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la velocidad lectora del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura en voz alta en gran grupo de textos relacionados con las situaciones de aprendizaje en las distintas áreas en las aulas de educación primaria. 	<p>Responsables.</p> <ul style="list-style-type: none"> Profesorado que imparte cada área. <p>Temporalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> Todo el curso. La evaluación se hará al principio del curso (Evaluación Inicial) y al final de cada trimestre 	<p>Personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Profesorado. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto de las asignaturas. Libros de colecciones de la biblioteca. Audiolibros y los libros digitales de la plataforma de Leemos CLM <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba de velocidad lectora. 	<p>Alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mejora de la fluidez lectora en el alumnado. <p>Profesorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades relacionadas durante el curso en las distintas áreas.

BLOQUES DE CONTENIDOS (El bloque de contenido predominante en lo que nos proponemos hacer)	OBJETIVOS (Lo que se pretende conseguir)	ACTIVIDADES (Lo que se va a hacer para conseguir lo pretendido)	TEMPORIZACIÓN/ RESPONSABLES (El momento de llevarlo a cabo. Las personas que lo van a llevar a cabo)	RECURSOS (Los recursos humanos, materiales, espacios que hacen falta para llevar a cabo la actividad)	INDICADORES (En lo que vamos a fijarnos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
Leer para aprender	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la comprensión lectora del alumnado y la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas comprensivas de todo tipo de textos centrándonos en narrativas, informativas y descriptivas. 	<p>Responsables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorado que imparte cada área. <p>Temporalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo el curso. La evaluación se hará al principio del curso (Evaluación Inicial) y al final del curso. 	<p>Personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorado. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto de las asignaturas. • Libros de colecciones de la biblioteca. • Audiolibros y los libros digitales de la plataforma de Leemos CLM <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de comprensión lectora competencial. 	<p>Alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la comprensión lectora en el alumnado. <p>Profesorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades realizadas durante el curso en las distintas áreas. • Pruebas de evaluación.

BLOQUES DE CONTENIDOS (El bloque de contenido predominante en lo que nos proponemos hacer)	OBJETIVOS (Lo que se pretende conseguir)	ACTIVIDADES (Lo que se va a hacer para conseguir lo pretendido)	TEMPORIZACIÓN/ RESPONSABLES (El momento de llevarlo a cabo. Las personas que lo van a llevar a cabo)	RECURSOS (Los recursos humanos, materiales, espacios que hacen falta para llevar a cabo la actividad)	INDICADORES (En lo que vamos a fijarnos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
El placer de leer	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en el alumnado el gusto por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual del libro elegido por el alumnado en base a sus intereses: libro fungible o virtual. • Cuentacuentos. • Representaciones teatrales. 	<p>Responsables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorado de lengua o de las asignaturas D.N.L. • Artistas para animación a la lectura: padres, artistas, artistas MUS-e ... • Responsable de la concejalía de Cultura de la localidad. • Responsable de la Biblioteca Municipal. <p>Temporalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A lo largo de todo el curso 	<p>Personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorado. • Responsable de la Biblioteca Municipal. <p>Materiales. Libro fungible:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de aula, centro y Biblioteca Municipal. • Audiolibros o libro digitales de la plataforma Leemos CLM <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de libros leídos • Registro de actividades de participación oral. 	<p>Alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por la lectura. • Conseguir “devoradores de libros”. • Entusiasmo y participación activa en dinámicas de animación lectora. <p>Profesorado, artistas y responsables de la concejalía de Cultura de la localidad y de la Biblioteca Municipal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de actividades ofertadas tanto en el propio Centro como en el Municipio.

BLOQUES DE CONTENIDOS (El bloque de contenido predominante en lo que nos proponemos hacer)	OBJETIVOS (Lo que se pretende conseguir)	ACTIVIDADES (Lo que se va a hacer para conseguir lo pretendido)	TEMPORIZACIÓN/ RESPONSABLES (El momento de llevarlo a cabo. Las personas que lo van a llevar a cabo)	RECURSOS (Los recursos humanos, materiales, espacios que hacen falta para llevar a cabo la actividad)	INDICADORES (En lo que vamos a fijarnos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
El alumnado como autor	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos de distinta tipología en todas las áreas, centrándonos en Lengua, pero implicando al resto de áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación en distintos textos: <ul style="list-style-type: none"> - Cómic - Noticias - Cuentos - Poesía... 	<p>Responsables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorado de las distintas áreas. <p>Temporalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A lo largo de todo el curso siguiendo las actividades complementarias programadas por el Centro, la Biblioteca, el área de Cultura del ayuntamiento y las distintas asociaciones locales y entre ellas destacamos a nuestra AMPA. 	<p>Personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorado como mediador en el proceso creativo. • Responsable de: <ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca Municipal. - AMPA. - Área de Cultura. - Asociaciones. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elaborados por los alumnos. • Ejemplos físicos o digitales. 	<p>Alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grado de implicación en los Proyectos y actividades propuestas <p>Personal responsable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de actividades propuestas. • Participación en distintas actividades. • Valoración y registro de las mismas.

BLOQUES DE CONTENIDOS (El bloque de contenido predominante en lo que nos proponemos hacer)	OBJETIVOS (Lo que se pretende conseguir)	ACTIVIDADES (Lo que se va a hacer para conseguir lo pretendido)	TEMPORIZACIÓN/ RESPONSABLES (El momento de llevarlo a cabo. Las personas que lo van a llevar a cabo)	RECURSOS (Los recursos humanos, materiales, espacios que hacen falta para llevar a cabo la actividad)	INDICADORES (En lo que vamos a fijarnos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
El lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales dirigidos a iguales en las diferentes áreas con sus respectivas temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones orales sobre lo leído y trabajado previamente para la realización de los distintos proyectos. • Debates, entrevistas y exposiciones para mejorar la expresión oral. 	<p>Responsables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorado que imparte cada área. <p>Temporalización.</p> <p>Todo el curso. La evaluación se hará al principio del curso (Evaluación Inicial) y al final del curso.</p>	<p>Personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorado. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto de las asignaturas. • Libros de colecciones de la biblioteca. • Audiolibros y los libros digitales de la plataforma de Leemos CLM • Materiales elaborados para los distintos proyectos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de expresión oral. 	<p>Alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la expresión oral en el alumnado. <p>Profesorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades realizadas durante el curso en las distintas áreas. • Proyectos realizados por el alumnado • Pruebas de evaluación.

5.3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES POR BLOQUES

Bloque 1. Aprender a leer	
Lectura de textos de textos relacionados con las situaciones de aprendizaje en las distintas áreas.	Selección de textos: descriptivos, narrativos... Otros: Lectura de periódicos (titulares y fotografías, secciones) (de tirada nacional y local). Lectura del periódico escolar. Lectura de revistas (titulares).
Bloque 2. Leer para aprender	
Lecturas comprensivas de todo tipo de textos: Narrativas, informativas, descriptivas...	Lecturas del libro de texto Lectura de libros infantiles (colecciones) Conocimiento de autores de literatura infantil y de libros infantiles. Presentación de libros por el especialista.
Lectura de gráficos, números, imágenes. Formatos discontinuos.	Selección de textos en formato discontinuo: Anuncios publicitarios. Facturas. Señalización urbana. Folletos turísticos. Folletos de normas de uso.
Lectura musical.	Lectura con signos no convencionales de obras musicales (musicogramas). Audiciones musicales
Uso de técnicas de práctica cooperativa: cuentacuentos.	Cuentacuentos. Lectura de cuentos en voz baja. Contada de cuentos por especialista de lectura u otros. Contada por el propio alumnado.
Bloque 3. El placer de leer	
Uso de técnicas de práctica cooperativa: cuentacuentos	Cuentacuentos. Lectura de cuentos en voz baja. Contada de cuentos por especialista de lectura u otros. Contada por el propio alumnado.
Lectura individual del libro elegido	Book Tube

Representaciones teatrales	
Bloque 4. El alumnado como autor	
Composición de poemas colectivos y de libros animados.	Conocimiento de estrategias para la creación de poemas (pareados, el poema que esconde tu nombre, encadenados, acrósticos...).
	Conocimiento de estrategias de creación de libritos de textos, poemas, dibujos, adivinanzas, cuentos...
Redacción de relatos cortos asociados a noticias, a acontecimientos biográficos...	Creación de textos a partir de: Una noticia. Un acontecimiento. Una fecha. Una persona. Una experiencia. Un sentimiento.
Composición de cartas y correos electrónicos	Escritura y lectura de cartas. Búsqueda de personas e instituciones a las que se puede escribir (amigos, familiares, corresponsales, maestros, otras aulas...). Utilización del correo electrónico.
Bloque 5. La práctica de la comunicación.	
Lectura en voz alta, recitado y representación.	Lectura de los textos en voz alta. Se cuidará que tanto el lector como los que escuchan se encuentren cómodos y en actitud de escucha. Se tendrá un atril que facilita la lectura y la puesta en escena para la mejor atención. Se cuidará el recitado y se incentivará la representación por un grupo de alumnado.
Exposiciones orales sobre lo leído y trabajado previamente para la realización de los distintos proyectos.	La grabación es un buen recurso para luego volver a verlo y corregir los defectos, tanto a nivel individual como en grupo.
Debates, entrevistas, para mejorar la expresión oral.	
Confecciones de murales multimedia.	Redacción de mensajes para el blog de la clase o la página web del colegio. Cuidar la concreción y la expresión.
Redactado de mensajes.	Redacción de mensajes cuidando el receptor del mismo (podrían valer para mensajes de paz los cariñosgramas) y el motivo.
Grabación de vídeos temáticos	Conocimiento de la técnica básica para la

	creación de vídeos.
Participación en la web del colegio.	Participación en la página web: con la recomendación de libros, de lecturas, de poemas, con sugerencias de páginas web, películas, documentales...

LECTURAS

PRIMERO

- Pollito llorón. Ed. Adara. Ana Fernández Llamazares.
- Jugando al escondite. Ed. Adara. Marcelino Grandmontagne.

SEGUNDO

- Renata y Catalina. Ed. Everest. Concha López Narváez.
- Rigoberto y los lobos. Ed. Everest. Ricardo Chávez Castañeda.
- El dragón color frambuesa. Ed.SM. Georg Bydlinsk.

TERCERO

- De aquí para allá. Ed. Everest. Claudia Yelin.
- Billy y el vestido rosa. Ed. Loqueleo Santillana. Anne Fine.
- El tesoro del dragón. Ed. Loqueleo Santillana. Rafael Cuadrado Ordóñez.

CUARTO

- El tesoro del dragón. Ed. Loqueleo Santillana. Rafael Cuadrado Ordóñez.
- Ruedas y el enigma de moco tendido. Ed. Loqueleo. Guillermo Fesser.
- El palacio de los tres ojos. Ed. Ala Delta. Joan Manuel Gisbert

QUINTO

- Ruedas y el enigma de moco tendido. Ed. Loqueleo. Guillermo Fesser.
- Billy Elliot. Ed. SM. Melvin Burgess.
- Tinka. Ed. Everest. Concha López Narváez.

SEXTO

- Los O.T.R.O.S (Sociedad Secreta). Ed. Everest. Pedro Mañas.
- Billy Elliot. Ed. SM. Melvin Burgess.
- Tinka. Ed. Everest. Concha López Narváez.

5.4. RECURSOS

Tal y como hemos descrito en la tabla de contenidos podemos clasificar los recursos en:

a) Personales:

- Profesorado
- Responsable de:
 - Biblioteca Municipal: para actividades de dinamización lectora, préstamo de libros o colecciones y encuentros de autor.
 - AMPA: para actividades de animación a la lectura en las actividades complementarias y en el concurso de creación de textos literarios.
 - Área de Cultura: para la promoción de actividades culturales y didácticas (teatro, teatros en la Calle, el Quijote en la calle...).
 - Asociaciones. Para concursos de cuentos y aproximación a las costumbres y tradiciones locales.

b) Materiales

- Libro de texto de las asignaturas.
- Libros de colecciones de la biblioteca.
- Audiolibros y los libros digitales de la plataforma de Leemos CLM
- Materiales elaborados para los distintos proyectos.
- Selección de textos en formato discontinuo: anuncios publicitarios, facturas, señalización urbana, obras de arte, folletos turísticos, infografías, líneas temporales, notas, invitaciones, recetas...
- Periódico escolar.
- Vídeos.
- Pruebas de evaluación y seguimiento.

5.5.- EVALUACIÓN

La evaluación de los resultados, la comprobación, desde su puesta en marcha, y el análisis de los resultados permitirá la definición de nuevos problemas y elementos de mejora. Esta práctica evaluadora será especialmente enriquecedora al plantearse, como en el caso del PLC, como un trabajo colectivo y por tanto compartido.

La evaluación TRIMESTRAL cumplirá dos funciones: verificar lo que funciona y lo que no, y reflexionar críticamente sobre ello; a partir de ahí, la de cambiar y mejorar lo que sea necesario para este curso.

¿Quién evalúa?	¿Qué evalúa?	¿Cuándo evaluar?
<p>Todos los miembros de la Comunidad Educativa, en la medida de su participación en el proyecto (profesorado, Equipo directivo, Orientación, alumnado y familia).</p> <p>REFLEXIÓN INTERNA Al finalizar el curso se realizará una reunión de coordinación para analizar los resultados del curso y planificar estrategias de mejora.</p> <p>Incorporación del PLC en la Programación General Anual.</p>	<p>El Proyecto: organización y planificación general del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formulación de objetivos. • La coherencia ente actividades y objetivos. • Los medios materiales. • Implicación de la Comunidad Educativa. • Funcionamiento del proyecto en su conjunto y continuación del mismo o modificaciones para el curso siguiente. <p>Actividades de dinamización y de animación lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejoras del hábito lector producidas en el alumnado. • Desarrollo del programa de actividades de animación a la lectura llevadas a cabo desde el aula, los ciclo, AMPA... 	<p>EVALUACIÓN TRIMESTRAL A medida que se van realizando las actividades, haciendo un análisis global de las mismas por parte de los responsables o encargados de coordinar cada una de ellas.</p> <p>La evaluación final se hará en junio y se incluirá en la Memoria Anual implicando a toda la Comunidad Educativa.</p>

Para la evaluación y seguimiento utilizaremos un cuadro donde introduciremos en la primera columna el nombre de las distintas actividades programadas en el Plan y recogerá la evaluación y comentarios de los responsables en las siguientes columnas. Esta evaluación será una herramienta extraordinaria que servirá de base para la realización del Plan para el curso posterior.

Actividades	Evaluación cualitativa				Evaluación cuantitativa:	Propuestas de mejora
	IMP	MI	IN	PI	De 1 a 10	

Imprescindible(IMP)

Muy interesante(MI)

Interesante (IN)

Poco Interesante (PI)

EVALUACIÓN DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

Se le presentará al alumno un texto no muy largo y adecuado a sus niveles madurativo, lector y de comprensión.

Se puede proceder al análisis directo de su lectura según se va produciendo o al análisis diferido tras la grabación y posterior escucha de la emisión. El registro que aportamos (2), pretende ser una pauta para realizar la evaluación de la lectura expresiva.

Igual que en el caso de la comprensión lectora, queda bajo la elección del tutor, el realizar varios registros o solo uno al finalizar los trimestres.

Adjuntamos tablas de registro de evaluación:

C.E.I.P. JARDÍN DE ARENA Alcázar de San Juan	NOMBRE DEL ALUMNO/A																									
REGISTRO DE EVALUACIÓN: TAREAS DE COMPRENSIÓN LECTORA																										
CRITERIOS EVAL. (1) no superado (2) superado con dificultad (3) bien superado (4) ampliamente superado																										
CURSO: EVALUACIÓN: FECHA: TUTOR:																										
TAREAS DE COMPRENSIÓN LECTORA	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

C.E.I.P. JARDÍN DE ARENA Alcázar de San Juan	NOMBRE DEL ALUMNO/A																											
REGISTRO DE EVALUACIÓN: LECTURA EN VOZ ALTA																												
CRITERIOS EVAL. (1) Deficitario (2) Ajustado (3) Bueno (4) Muy bueno																												
CURSO: EVALUACIÓN: FECHA: TUTOR:																												
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Velocidad lectora																												
Volumen																												
Articulación																												
Fluidez																												
Ritmo																												

6.- PLAN DE DIFUSIÓN

Desde nuestro centro pretendemos que este Plan Lector sea operativo y se extienda a la inmensa mayoría de los integrantes de nuestra comunidad educativa para que todos y todas puedan aprovecharse de sus beneficios, y que nos ayude a mejorar la práctica educativa y el rendimiento de nuestro alumnado en su competencia lectora. Por ello, consideramos fundamental la realización de una buena difusión de este Proyecto Lector.

La divulgación se hará de la siguiente manera:

- **Órganos de gobierno:** Se someterá el presente Plan a la aprobación del Claustro de Profesores y al Consejo Escolar una vez informados sobre el mismo para que forme parte de nuestro Proyecto de Centro. El compromiso del Claustro y del resto de los miembros de la Comunidad Educativa en dicho Proyecto, será fundamental para la buena consecución de los objetivos propuestos en el mismo.

- **Alumnado:** Son los alumnos/as los verdaderos protagonistas de este Proyecto, por lo que es fundamental la labor de motivación hacia la lectura, el uso de la biblioteca escolar, el conocimiento de las Biblioteca Municipal, así como de la Plataforma de Leemos CLM como diferentes medios para encontrar el gusto por la lectura de una manera lúdica y atractiva.

Los tutores y el resto del profesorado que atiende a cada nivel tendrán una gran responsabilidad en cómo presentarles las actividades lectoras para conseguir la motivación del alumnado hacia la lectura.

- **Biblioteca Escolar:** La biblioteca del centro realizará la difusión del Plan lector a través de actividades de decoración de la sala donde está la biblioteca, colocación de paneles informativos, reparto de carteles por todo el centro, etc.

- **Familias:** Se informará a los padres y madres del centro de la puesta en práctica del Plan Lector a través de las distintas reuniones que se mantienen a lo largo del curso con las familias, bien en gran grupo o de forma individualizada.

-Web del centro y redes sociales asociadas a nuestro Centro (Facebook, Twitter...): Se colgará nuestro Plan Lector en la página web del centro, así como la información y enlaces pertinentes sobre el uso de la plataforma Leemos CLM.

- Medios de comunicación locales: periódico, televisión, radio... Se informará de actividades de dinamización lectora que se realicen desde el centro o bien en colaboración con otras entidades de gobierno local.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación y Ciencia

C.E.I.P. "Jardín de Arena"

C/ Juan Genovés, s/n

13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

Tfno: 926547107 - 13010900.cp@edu.jccm.es

D. JESÚS DALMACIO ARAGÓN RUIZ, Secretario del C.E.I.P. "Jardín de Arena" de Alcázar de San Juan (Ciudad Real),

C E R T I F I C A :

Que en la reunión del Consejo Escolar celebrada el 28 de noviembre de 2022 se presentó al mismo el Plan de Lectura del Centro y se solicitó la aprobación de dicho Plan, aprobación que fue otorgada por todos los miembros, como se puede apreciar en el punto 3 del acta de la citada reunión donde textualmente se lee:

“La coordinadora de la Comisión del Plan de Lectura, Aurora Lagos Riquelme, y la representante de profesorado de dicha Comisión, exponen en el Consejo dicho Plan, que previamente había sido revisado por la Comisión y enviado a los miembros del Consejo Escolar para su estudio. Se solicita al Consejo Escolar su aprobación y ésta es otorgada por la totalidad de sus miembros.”

Y para que conste y surta los efectos oportunos, firmo el presente certificado con el visto bueno de la directora en Alcázar de San Juan, a 30 de noviembre de 2022.

VºBº

LA DIRECTORA



Fdo: Noemí Mata Verdoy